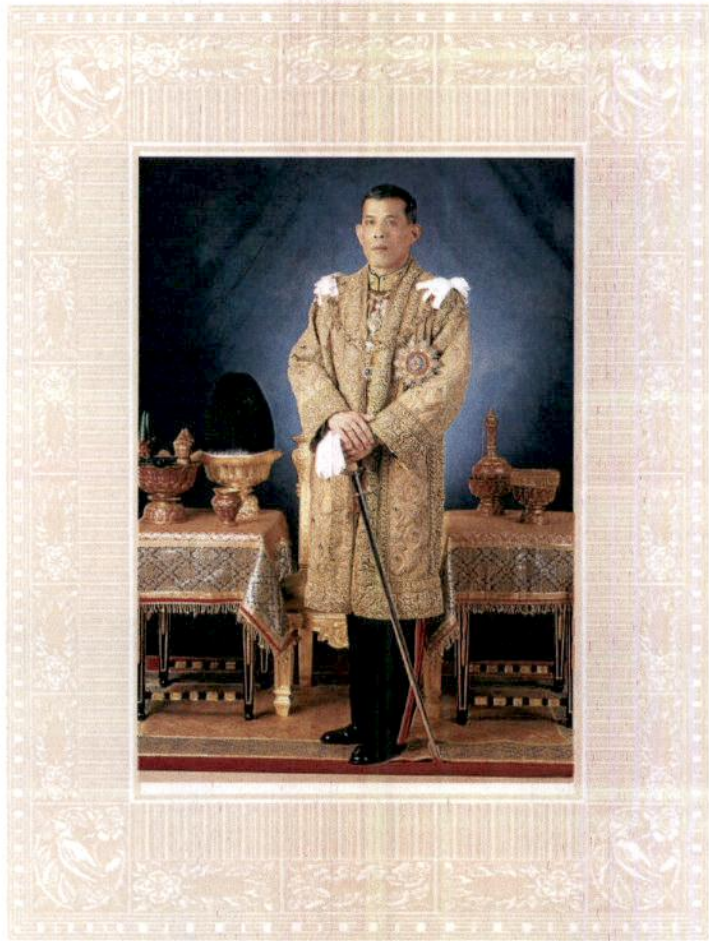


แผนงาน
การเรียบเรียง จัดรูปเล่ม และจัดพิมพ์หนังสือ

**พระบรมราโชวาท
ในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ ๑๐**

ในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
แก่กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๒๒ - พ.ศ. ๒๕๖๒



วัตถุประสงค์ของแผนงาน :

เพื่อการรวบรวมพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร แก่กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่ดำเนิน ต่อเนื่องเป็นเวลากว่า ๔๑ ปี (เริ่มใน พ.ศ. ๒๕๒๑) ให้เป็นข้อคิดเหนื่อเกล้าแก่ชาวราชภัฏ ทั้งปวง ด้วยการมองลึกไปในพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่ทรง มีความผูกพัน และห่วงใยต่อผู้มีอาชีพครูบาอาจารย์ บัณฑิต ตลอดจนกระทั่งผู้ประกอบ สัมมาชีพทั้งในเมืองและในชนบท สามารถนำพระบรมราโชวาทนี้ไปปรับใช้ในการดำเนิน ชีวิตได้หลายวาระหรือตลอดไป

ขนาดรูปเล่ม 23 X 30 cm ปกแข็งสันโค้ง

จำนวนหน้า 216 หน้า (27 ยก) หรือไม่เกิน 290 หน้า (36 ยก)

กำหนดพิมพ์เสร็จภายในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562



ลำดับของเนื้อหาในเล่ม

๑. บทร้อยกรองอาศิรวาท เทอดพระนามในพระสุพรรณบัฏ

๒. ภาพพระราชทาน จากพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐

๓. คำนำ (จากกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ)

๔. บทนำเรื่อง (เรียบเรียงโดยคณะผู้จัดทำ)

เพื่อแสดงถึงพระกรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ที่ทรงเสด็จมาในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๒๑ ตราบถึงปัจจุบัน บทนำเรื่องจะเรียบเรียงโดยแบ่งออกเป็น ๓ บทย่อย ได้แก่

บทย่อยแรก นำเสนอพระประวัติย่อของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ที่ทรงตามเสด็จพระราชบิดาไปยังสถานที่ทรงงานทั่วประเทศ และได้ทรงช่วยดำเนินพระราชภารกิจในหลายด้านด้วยกัน ต่อมาจึงมีพระราชปณิธาน ที่จะสืบสาน รักษา ต่อยอด และได้ทรงมอบหมายให้องคมนตรี ลงมาติดตามงานมหาวิทยาลัยราชภัฏ นำมาเป็นหลักในการทำงานด้านการศึกษา ตลอดจนการดำเนินชีวิต เพื่อสร้างประโยชน์ สร้างภาวะผู้นำในการเปลี่ยนแปลง และขับเคลื่อนการศึกษาในพื้นที่อย่างยั่งยืน

บทย่อยที่สอง นำเสนอความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศที่เริ่มพัฒนา มาจากโรงเรียนฝึกหัดครู (พ.ศ. ๒๔๓๕) วิทยาลัยครู (พ.ศ. ๒๕๐๓) ได้รับพระราชทานนาม “สถาบันราชภัฏ” (พ.ศ. ๒๕๓๕) และได้รับการตราพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ ตลอดเวลาดังกล่าว ทางกลุ่มมหาวิทยาลัยได้รับพระมหากรุณาธิคุณ สืบมาเป็นเวลาอันยาวนานยิ่ง

บทย่อยที่สาม บรรยายถึงจุดเด่นของพระบรมราโชวาทที่แตกต่างกันหลายสาขา สามารถแบ่งออกเป็น ๑๐ สาขา แต่ละองค์พระบรมราโชวาทนั้นเต็มไปด้วยข้อเสนอแนะ ข้อคิด หรือ คำสอนที่เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต โดยไม่ขึ้นกับกาลเวลา



ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ อันเป็นปีพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จึงนับเป็นวาระมหามงคล และสมควรแห่งการคัดสรรและรวบรวมพระบรมราโชวาทไว้อย่างมีรูปแบบ และเนื้อความที่เชื่อมโยงกัน เพื่อให้เป็นที่ระลึก และเป็นข้อคำนึงถึงความเป็น “ครู” ของ ขวราชภักดิ์สืบไป

๕. พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ลำดับเป็น ๑๐ บท เป็นการนำเสนอพระราโชวาทที่รวบรวมได้ราว ๘๐๐ องค์ มาคัดสรรแยกลงในแต่ละบท ให้มีจำนวนพอเหมาะ ให้มีการเรียงลำดับเรื่องราวที่เหมาะสม และ มีความต่อเนื่องเชื่อมโยง นำไปเป็นวิถีทางดำเนินชีวิตได้อย่างเรียบง่าย ชัดเจน นอกจากนี้ จะมีการเรียบเรียงคำกล่าวนำบท เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอ่านมากขึ้น

ทั้ง ๑๐ บท มีหัวข้อ และ การคัดสรรในเบื้องต้นตามลำดับ ดังนี้

บทที่ ๑. “ขยันหมั่นเพียร”

- พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๑๐ องค์ และแบบยาว ๓๔ องค์
- การแสวงหาและเพิ่มพูนวิชาความรู้
- การศึกษาค้นคว้าเพื่อสะสมความรู้ ความชัดเจน
 - บัณฑิตควรทำงานได้หลายๆ อย่าง หลายๆ รูปแบบ
 - การศึกษาควรดำเนินไปตลอดชีวิต
 - ต้องศึกษาเพื่อให้เกิด “ความฉลาด”
 - การเรียนตามความรู้ของผู้อื่น
- และ การเรียนรู้ด้วยการพิจารณาวินิจฉัย
- นำความรู้มาฝึกหัดปฏิบัติให้ประจักษ์ผล
 - การเรียนรู้สามลักษณะ
 - ความประมาทหมั่นจะปิดบังป้องกันการรับรู้ของเรา

ประโยชน์ของการแสวงหา

- การสร้างเสริมทางด้านวิชาความรู้อันพึงประสงค์
- ประโยชน์ของการชวนหาความรู้
- การเพิ่มพูนความรู้ให้แก่ตนเอง
- การเพิ่มพูนวุฒิภาวะและความสามารถของบุคคล
- เปิดตำรา เปิดใจ เพื่อการเรียนรู้
- การค้นคว้าเรียบเรียงตำราด้วยความรู้แท้

การหาประสบการณ์

- ความรู้และประสบการณ์จากต่างประเทศ
- การรับความคิด วิทยาการ และเทคโนโลยีจากต่างประเทศ
- การประกอบอาชีพ และ การติดต่อสื่อสารต่างภาษา

การค้นคิดสื่อการสอน

- แหล่งค้นคิดประดิษฐ์สื่อการสอนใหม่ ๆ
- สร้างความเจริญแก่ท้องถิ่นด้วยหลักวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- กระบวนการคิดวินิจฉัยปัญหาเชิงวิทยาศาสตร์
- โครงการส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- การใช้เทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์อย่างมีประสิทธิภาพ
- เกษตรกรรมเป็นส่วนหนึ่งของวงจรธรรมชาติ
- ปัญหาความขัดกันระหว่างภาคทฤษฎีกับภาคปฏิบัติ
- เหตุปัจจัยแห่งความเจริญก้าวหน้า

การฝึกปฏิบัติ

- การใช้ประโยชน์จากตำราคือการฝึกปฏิบัติ
- การเสริมสร้างความสามารถทางปฏิบัติ
- การปฏิบัติฝึกฝนตนเอง

การเพิ่มพูนกำลังคน

- การเพิ่มพูนกำลังคนที่มีคุณภาพ
- การชวนชวนายศึกษาวิทยาการต่างๆ ให้กว้างขวาง
- การศึกษาเพื่อพัฒนาบุคลากร

ความสำคัญของงานวิจัย

- งานวิจัยในวิทยาลัยครู
- ปัจจัยที่พึงปรารถนาในการทำงาน
จะต้องได้มาจากผลการวิจัยที่สมบูรณ์ถูกต้อง
- การค้นคว้าข้อมูลเพื่องานวิจัย

บทที่ ๒ “มีคุณธรรม และ จริยธรรม”

- พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๒๒ องค์ และแบบยาว ๑๑ องค์

คุณธรรมและจริยธรรมในตัวบุคคล

- ความมีคุณธรรมจริยธรรม
- ความสมบูรณ์ด้วยคุณธรรม
- ครูแท้ที่มีคุณภาพและคุณธรรม

วัฒนธรรมประจำตัวครู

- จริยธรรม และ วัฒนธรรม
- ครูที่แท้ย่อมมีวัฒนธรรมประจำตัว
- วัฒนธรรมประจำตัวครู
- วัฒนธรรมเครื่องแสดงความเจริญของครู
- การถนอมรักษาศิลปวัฒนธรรม

การพัฒนาจิตใจ

- การพัฒนาด้านวัตถุ และ การพัฒนาด้านจิตใจ
- ความเจริญทั้งทางวัตถุและจิตใจ

การทำดี ปฏิบัติดีของครู

- เสริมสร้างให้ครูเป็นคนดี

บทที่ ๓ “มีระเบียบวินัย”

- พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๕ องค์ แบบยาว ๕ องค์
- ระเบียบวินัยที่ควรคำนึงแก่บัณฑิต
- วินัยคือระเบียบปฏิบัติที่ดี
 - วินัย ทำให้คนมีระเบียบ และ เป็นระเบียบ
 - ความพอดีพอเหมาะแก่กรณี
 - วินัยประจำตัว
 - ความพร้อมเพรียงของหมู่คณะ

บทที่ ๔ “รู้จักเสียสละ”

- พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๔ องค์ แบบยาว ๑๘ องค์
- การให้ และการเสียสละของครู
- ครูคือบุพการีที่ส่งรองจากบิดามารดา
 - การให้อย่างสำคัญที่สุด
 - คุณสมบัติที่สำคัญสำหรับครู
 - การยกมาตรฐานของวิชาชีพครู
 - การสอนของครู
 - ภาระหนักของครู
 - หลักการสอนสี่ประการ
 - การให้การศึกษาแก่ศิษย์อย่างครบถ้วนและเพียงพอ
 - อิสรภาพในการคิด การทำ และการเรียนรู้

ครู กับการพัฒนาชุมชน

- บัณฑิตครูคือส่วนหนึ่งของสังคม
- มหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น
- ครู กับการพัฒนาคุณภาพของคนในชนบท
- งานให้บริการทางวิชาการ
- ปัจจัยของการปฏิบัติงาน

- ครู กับการพัฒนาท้องถิ่น
- จิตสำนึกในการปรับสภาวะแวดล้อมให้เอื้อต่อความเป็นอยู่

ครู กับการศึกษาระดับปฐมวัย

- การเลี้ยงดูเด็กให้มีดุลยภาพพร้อมทั้งกายและใจ
- การปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับเยาวชนพิเศษ

บทที่ ๕ “รู้จักหน้าที่”

พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๑๓ องค์ และแบบยาว ๑๕ องค์
หน้าที่ต่าง ๆ ในความเป็นครู

- ภาระความรับผิดชอบในหน้าที่ของครู
- คุณค่าของความเป็นครู
- ความเป็นบัณฑิต
- คุณธรรมสี่ประการของบัณฑิต
- การตัดสินใจเลือกงานอาชีพ
- จุดหมายของการให้การศึกษา
- ความรับผิดชอบ
- ความรับผิดชอบและความสำคัญของหน้าที่ที่มีอยู่
- ความรับผิดชอบ ๓ ประการ
- การพัฒนาบุคลากร
- ข้อปฏิบัติในการส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น
- การสร้างเสริมศรัทธาและความเป็นมิตรไมตรีกับประชาชน
- การเสริมบทบาทของผู้นำท้องถิ่น
- การรักษาและสร้างเสริมสุขภาพกายสุขภาพใจ
- การวางตัวให้พอเหมาะพอดี

บทที่ ๖ “หลักในการดำเนินชีวิต”

• พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๘ องค์ และแบบยาว ๑๗ องค์
ทฤษฎี กับ ปฏิบัติ

- ควรอาศัยตำราเป็นหลักปฏิบัติ
และ อาศัยการปฏิบัติเป็นเครื่องสนับสนุนตำรา
- ความสำคัญของ “ทฤษฎี” กับ “ปฏิบัติ”
- ผู้ที่สามารถทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ เป็นผู้ที่ จะทำงานได้ดี

หลักในการดำเนินชีวิต

- ความคิดริเริ่ม กับ ความคิดอิสระ
- ความคิดวินิจฉัย กับ ความประพฤติปฏิบัติที่ดี
- ปฏิบัติฝึกฝนในความมีค่านิยมสูง
- คุณสมบัติในความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- ความมีวิจรรณญาณ
- ความรู้ ความฉลาด
- คุณสมบัติของผู้เจริญ
- ความจริงใจ
- การคิดอย่างเป็นระบบ

หลักในการพัฒนาชีวิตด้านต่าง ๆ

- ความคิดเห็นเรื่องการพัฒนาการเกษตร
- ความสำคัญของการสหกรณ์
- โทษของยาเสพติด และมหันตภัยของโรคเอดส์
- การป้องกันการติดยาและสารเสพติด
- การพัฒนาตำรา

บทที่ ๗ “เห็นแก่บ้านเมือง”

• พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๓๐ องค์ และแบบยาว ๑๑ องค์
ประเทศชาติกับการพัฒนา

- การพัฒนาในสังคม
- จิตสำนึกในความเป็นไทย
- วิชาชีพครูสำคัญยิ่งกับการพัฒนาบ้านเมือง
- วัฒนธรรมในตัวเอง
- ศิลปวัฒนธรรมของครู
- อย่าตัดแปลงแบบแผนวัฒนธรรมดั้งเดิม
- การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ
- การปฏิบัติงานด้านสิ่งแวดล้อม
- การทำหน้าที่ผู้แทนของประเทศ
- วัฒนธรรมจากภายนอก
- อิทธิพลของวัฒนธรรมภายนอก

บทที่ ๘ “หมั่นพัฒนาตนเอง”

• พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๒๒ องค์ และแบบยาว ๕ องค์
ทิศทางการพัฒนาตนเอง

- พัฒนาตน พัฒนางาน
- การเอาใจใส่พัฒนาตนเองให้มีคุณสมบัติความเป็นครูครบถ้วน
- การศึกษาเพิ่มเติมเป็นหน้าที่สำคัญสำหรับบัณฑิตครู
- การพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับวิวัฒนาการของสังคม เศรษฐกิจ และสภาวะของบ้านเมือง
- แหล่งวิทยาการเพื่อการมุ่งหน้าศึกษาค้นคว้า

บทที่ ๙ “มีความสามัคคีปรองดอง”

• พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๒๓ องค์ และแบบยาว ๔ องค์
ความสามัคคีคือการประสานสิ่งที่ดีเข้าด้วยกัน

- ความสามัคคีตั้งอยู่บนรากฐานของความเข้าใจอันดีต่อกัน
- ความสามัคคีคือการประสานความรู้ความคิด

การประสานงานกัน

- การประสานงานกันอย่างมีประสิทธิภาพ
- วิชาการสหกรณ์พื้นฐาน คือวิธีการทำงานร่วมกัน

บทที่ ๑๐ “หลักในการทำงาน”

• พระบรมราโชวาทแบบสั้น ๔๑ องค์ และแบบยาว ๑๔ องค์
หลักของการ “ทำให้ดี”

- การสอนกับการอบรม
- ครูคือแบบฉบับที่ดี
- การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงที่อาศัยหลักวิชาและเหตุผล
- การใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาการทำงาน
- การแข่งขันสองด้านในการทำงาน
- ความรับผิดชอบ
- การ “ทำให้ดี” ที่ไม่ยากลำบาก

หลักของการ “ไปสู่เป้าหมาย”

- บัณฑิตควรตั้งเป้าหมายการทำงานให้กว้างและสูง
- ความรู้ความสามารถ กับ ความคิดสติปัญญา
- การทำงานคือการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อบริการและพัฒนาสังคม
- ความรู้พื้นฐานที่จำเป็น
- การปฏิบัติกิจการงานให้พอเหมาะพอดี
- แต่ละหน้าที่คือตัวจักรในงานส่วนรวมทั้งสิ้น
- งานส่วนรวมสำเร็จได้ด้วยคุณสมบัติ
และความสามารถในการร่วมมือปฏิบัติงาน

สรุป

พระบรมราโชวาทแบบสั้น มี ๑๗๘ องค์

พระบรมราโชวาทแบบยาว มี ๑๔๔ องค์

รวมพระบรมราโชวาททั้งหมด มี ๓๒๒ องค์

การออกแบบรูปเล่ม

หลักการสำคัญที่นำมาใช้จัดรูปเล่มคือ การวางพระราโชวาทในแต่ละองค์ให้มีความพอเหมาะพอดี โดยมีลักษณะเด่น คือ จะจัดลงเพียงองค์เดียวในหนึ่งหน้าเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะทำให้ได้ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่ ชัดเจน และให้ความสำคัญต่อเนื้อความได้สูงสุด (ใช้ตัวอักษรพื้นขนาด ๑๘ พอยท์) ทั้งนี้รวมไปถึงการวางไตเติ้ล (ตัวอักษรไตเติ้ลมีขนาด ๔๐ - ๘๐ พอยท์)

พระราโชวาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐

ครู กับการทำหน้าที่ผู้สอน

พระราโชวาทในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ปีการศึกษา ๒๕๕๓

...เคยมีข้อคิดเห็นในวงการศึกษาว่า การให้ครูเป็นผู้สอนผู้แนะนำให้นักเรียนรู้ตามทำตามนั้น เป็นการทำลายความคิดริเริ่มและความคิดอิสระของนักเรียน ทำให้นักเรียนเป็นตัวของตัวเองน้อยลง และเป็นคนอ่อนแอไม่ก้าวหน้า จึงควรให้นักเรียนได้มีอิสรภาพในการคิด การทำ และการเรียนรู้ด้วยตนเองมากๆ ข้อนี้ ผู้ที่เป็นครูจำนวนไม่น้อยเกิดความอึดอัดใจ เพราะขัดกับใจจริงของตัวเอง ที่รู้สึกสำคัญอยู่เสมอว่า เป็นครูแล้วต้องสอนเด็ก บางคนก็เกิดความสับสนหลังเลิกใจ ไม่ทราบว่าจะปฏิบัติหน้าที่ของตนเองอย่างไรถูกต้องที่จริงคำว่า ครู กับ ศิษย์ นี้ ตามคติของไทยเราก็มักมีความหมายตายตัวอยู่แล้ว ว่าครูเป็นผู้สอน เป็นผู้แนะนำ ศิษย์ไปสู่ความรู้ ความฉลาด และความดีทั้งปวง ศิษย์เป็นผู้เรียนรู้จากครู และมีหน้าที่จะต้องเรียนรู้จากครู และเคารพเชื่อฟังครู ไม่น่าจะเป็นอย่างอื่นไปได้ และตามกฎธรรมชาติ เด็กนั้นจะต้องเรียนรู้อยู่เสมอ ถ้าไม่ได้เรียนรู้จากผู้ใหญ่ใกล้ชิด เช่น บิดามารดา หรือโดยเฉพาะอย่างยิ่งจากครูบาอาจารย์ ก็จะต้องดิ้นรนไปเรียนรู้จากผู้อื่น แหล่งอื่นอย่างแน่นอน แต่แหล่งอื่นและผู้อื่นนั้น บางทีก็เป็นทีที่เด็กไม่สมควรจะไปเรียนด้วยอย่างยิ่ง เพราะเป็นที่ให้แต่ความรู้ที่เป็นปฏิกิริยากับความรู้ที่ชอบ ดังนั้น **ครูจึงยังต้องทำหน้าที่ผู้สอน ผู้แนะนำ ผู้กล่อมเกลาและอุ้มชูศิษย์อยู่** ทั้งนี้เพื่อให้เขาสามารถเรียนรู้คิดอ่าน และประพฤติปฏิบัติในทางที่ถูกต้อง ที่เป็นประโยชน์ และเป็นความเจริญมั่นคง...

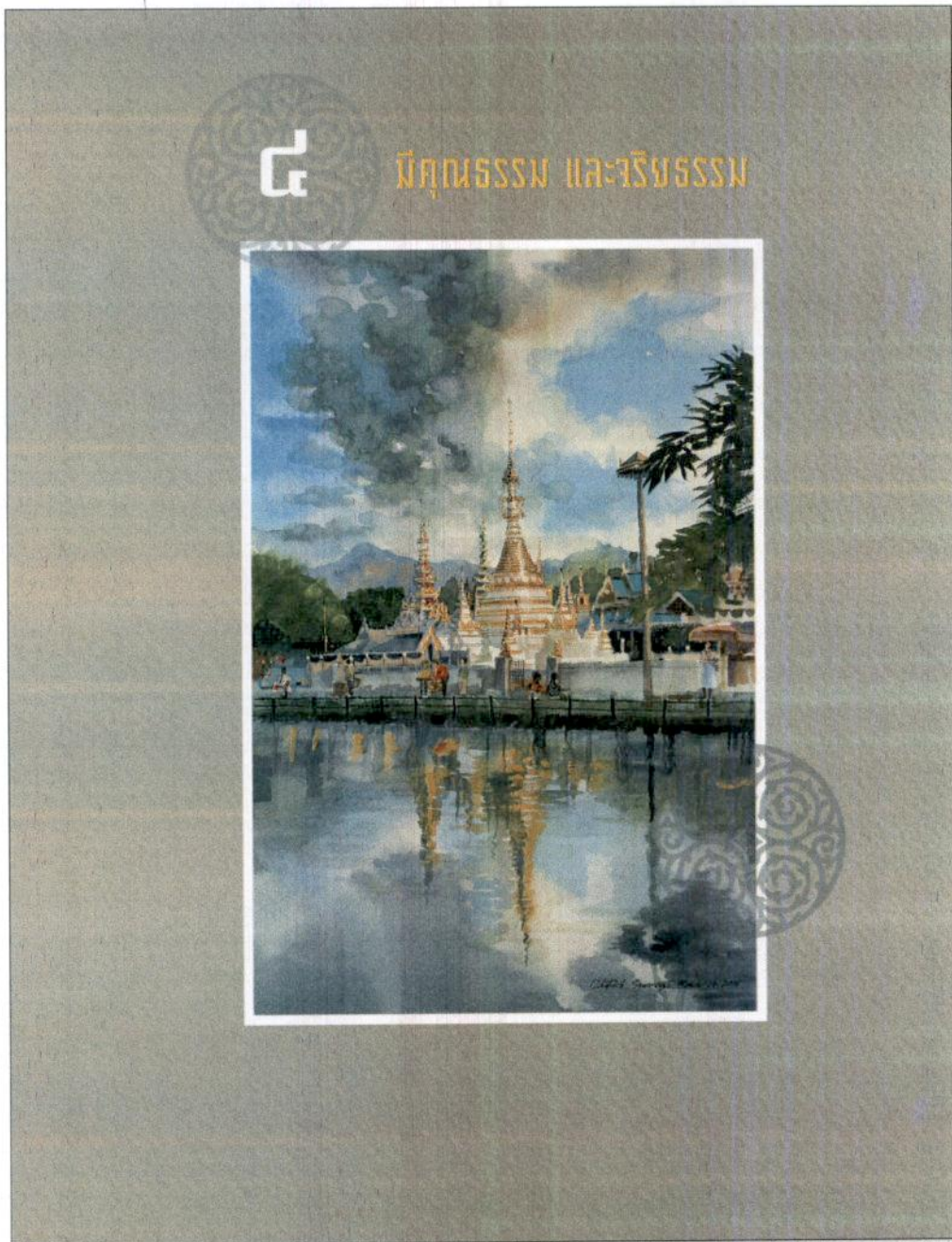


การออกแบบภาพประกอบ

ภาพประกอบหลัก จะเป็นภาพเปิดของทั้ง ๑๐ บท เป็นภาพเชิงศิลปะที่เรียบง่าย เหมาะกับการพักสายตาระหว่างการเปลี่ยนเนื้อหาในแต่ละบท ซึ่งกำหนดให้เป็นภาพเขียนสีน้ำ สีพาสเทล หรือ สีอะครีลิค เป็นภาพภูมิทัศน์ หรือภาพเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับจังหวัด หรือภูมิภาคที่มหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งที่ตั้งอยู่ ฝ่ายที่รับผิดชอบในการเขียนภาพคือ คณะศิลปกรรมและการออกแบบในมหาวิทยาลัยราชภัฏของทั้ง ๔ ภาค ๓๘ แห่ง



หน้าเปิดของแต่ละบท จะใช้เทคนิคและวัสดุด้านการพิมพ์เข้ามาช่วยทำให้มีความโดดเด่นชวนให้เก็บรักษามากขึ้น มีการทำ Spot UV เน้นที่ตัวภาพ และมีการใช้วัสดุ PVC โปร่งใส พิมพ์ลวดลายหรือข้อมูลประกอบภาพ วางซ้อนลงบนหน้ากระดาษปกติ



ตัวอย่างการจัดหน้าที่มีพระบรมราโชวาทแบบสั้นรวมกันหลายองค์ และมีภาพประกอบแบบไต-คัท ราว ๑ - ๒ ภาพ ในหนึ่งหน้ากระดาษ (ภาพวาดจัดทำมาพร้อมกับภาพหลักในหน้าเปิดบท)

พระราโชวาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐



ความสำเร็จ

พระราชโอรสในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
ณบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน ๒๕๖๒

ความสำเร็จในแต่ละสิ่ง แต่ละอย่าง แม้เป็นสิ่งที่ควรแก่การยินดีได้อย่างยิ่งก็จริง แต่คนเราไม่ควรหยุดยั้งพอใจอยู่เพียงเท่านั้น จะต้องถือว่า **ความสำเร็จ** นั้นเป็นเพียงขั้นหนึ่งตอนหนึ่ง อันเป็นพื้นฐานที่จะทำให้ **ประสบความสำเร็จที่ยิ่งสูงขึ้นไปอีก** ผู้ไม่หาความสำเร็จอยู่เสมอ จึงจะมีความเจริญรุดหน้า ไม่มีติดต่อกายหลัง



เทคโนโลยี

พระราชโอรสในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
ณบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน ๒๕๖๒

ทุกวันนี้เทคโนโลยีอันก้าวหน้าได้เข้ามามีส่วนอย่างสำคัญในชีวิตประจำวันและกิจการงานทุกอย่าง เทคโนโลยีเหล่านั้นแม้จะมีประโยชน์มากเพียงไร แต่คนที่ได้ข่อมั่นอยู่กับผู้ใช้ยิ่งกว่าสิ่งอื่น บัณฑิตจึงต้องศึกษาเรียนรู้ให้ชัดเจนชำนาญ เพื่อนำมาใช้ในการได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และให้ได้ประโยชน์สูงสุด



๑๐๒

กล้าคิด กล้าพูด กล้าทำ

พระราชโอรสในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
ณบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน ๒๕๖๒

บุคคลผู้กล้าคิด กล้าพูด กล้าทำ ในสิ่งที่ถูกต้องเป็นประโยชน์และเป็นธรรม ย่อมสามารถรับภาระที่สำคัญ และสร้างสรรค์ความเจริญมั่นคงให้แก่ตนเองและส่วนรวมได้ บัณฑิตจึงควรมีกฝึตนเอง ให้เป็นผู้กล้าคิด กล้าพูด กล้าทำ ทุกเมื่อทุกกรณี



หลักการ และข้อกำหนด
ในการวาดภาพประกอบหนังสือ

**พระบรมราโชวาท
ในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ ๑๐**

ในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร
แก่กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๖๒ - พ.ศ. ๒๕๖๒

นำเสนอต่อ :

กลุ่มอาจารย์ และ นักศึกษา

คณะศิลปกรรมและการออกแบบในมหาวิทยาลัยราชภัฏ ๓๘ แห่ง

หลักการและข้อกำหนดในการวาดภาพประกอบ



รวมพระบรมราโชวาทพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐
ขนาดรูปเล่มการพิมพ์ ๒๓ ซม. X ๓๐ ซม. จำนวนหน้า ๒๑๖ - ๒๙๐ หน้า
วัตถุประสงค์ของแผนงาน :

เพื่อการรวบรวมพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ในโอกาสพระราชทานปริญญาบัตร แก่กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่ดำเนินต่อเนื่องเป็นเวลากว่า ๔๑ ปี (เริ่มใน พ.ศ. ๒๕๒๑) ให้เป็นข้อคิดเห็นแก่ข้าราชการราชภัฏทั้งปวง ด้วยการมองลึกไปในพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่ทรงมีความผูกพัน และห่วงใยต่อผู้มีอาชีพครูบาอาจารย์ บัณฑิต ตลอดจนกระทั่งผู้ประกอบสัมมาชีพทั้งในเมืองและในชนบท สามารถนำพระบรมราโชวาทนี้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้หลายวาระหรือตลอดไป

พระบรมราโชวาท แบ่งออกเป็น ๑๐ บท ตามลำดับ ดังนี้

๑. ขยันหมั่นเพียร
๒. มีคุณธรรม และ จริยธรรม
๓. มีระเบียบวินัย
๔. รู้จักเสียสละ
๕. รู้จักหน้าที่
๖. หลักในการดำเนินชีวิต
๗. เห็นแก่บ้านเมือง
๘. หมั่นพัฒนาตนเอง
๙. มีความสามัคคีปรองดอง
๑๐. หลักในการทำงาน

ฝ่ายที่รับผิดชอบในการเขียนภาพคือ คณะศิลปกรรมหรือการออกแบบในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏของทั้ง ๔ ภาค ๓๘ แห่ง โดย ผู้เข้าร่วมโครงการอาจเป็นนักศึกษา หรือ คณาจารย์ ก็ได้

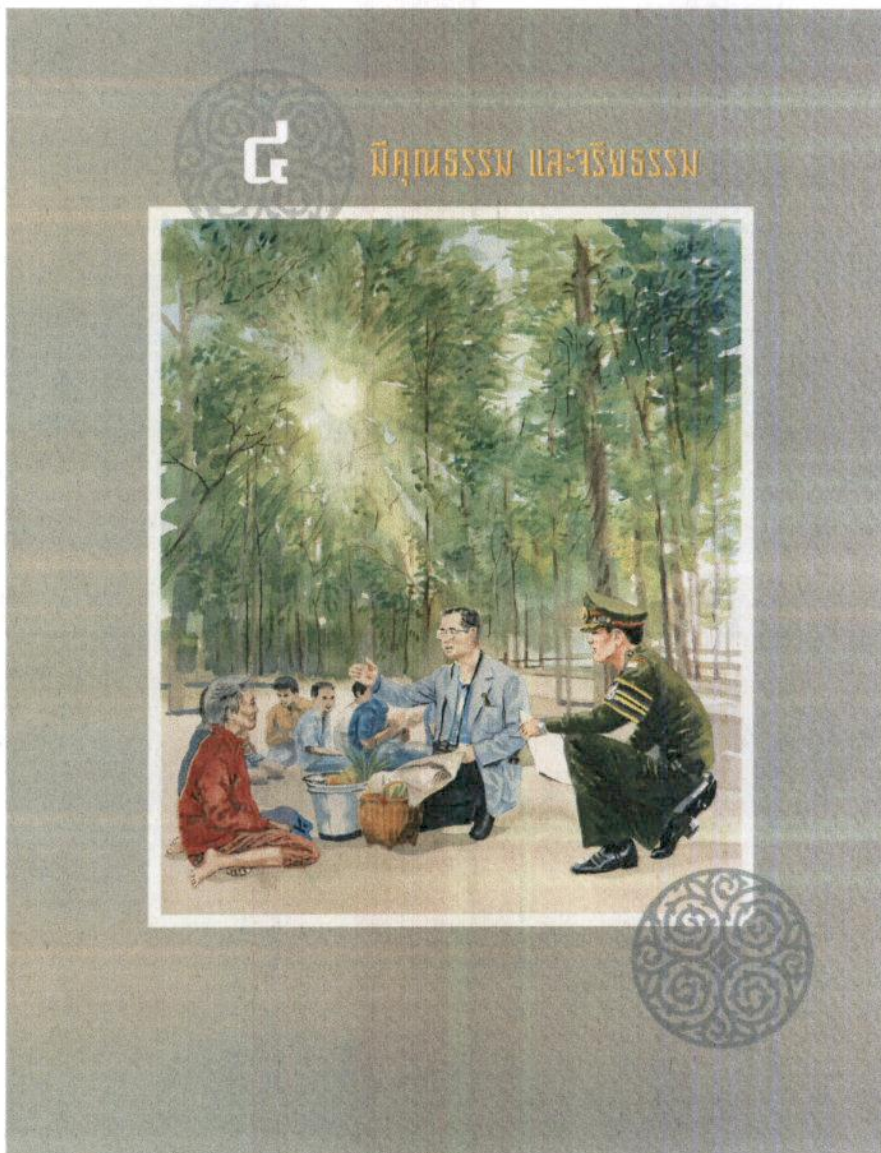
ภาพประกอบ แบ่งออกเป็น ๒ ชนิดใหญ่ๆ คือ

1. ภาพประกอบหน้าเปิดของพระบรมราโชวาท ๑๐ บท รวม ๑๐ ภาพ

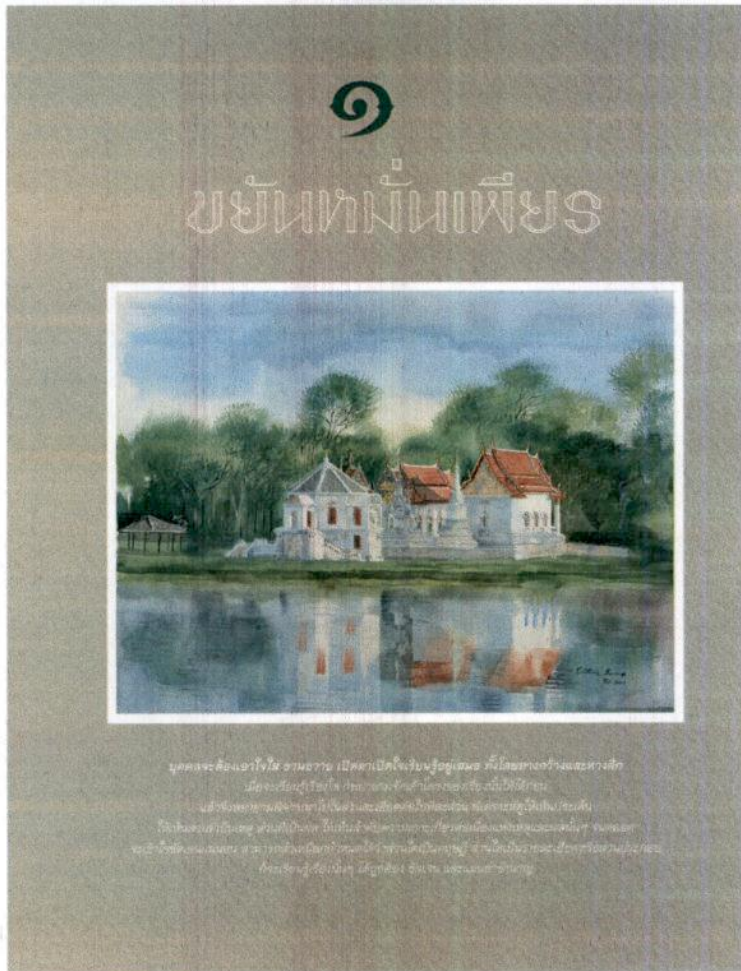
วัตถุประสงค์ของภาพประกอบหน้าเปิด เป็นภาพเชิงศิลปะที่เรียบง่าย ไม่มีองค์ประกอบซับซ้อน เหมาะกับการพักสายตาระหว่างการเปลี่ยนเนื้อหาในแต่ละบท เป็นภาพภูมิทัศน์ สถานที่สำคัญ บ้านเรือน หรือภาพเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดหรือภูมิภาคที่มหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งที่ตั้งอยู่ เช่น การทำอาชีพ การดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ ฯลฯ

องค์ประกอบสำคัญในภาพ ดีที่สุดคือ การมีภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ช่วงที่ยังทรงเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช) เสด็จพระราชดำเนินติดตามพระราชบิดา และ พระราชมารดา (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง) ปฏิบัติพระราชกรณียกิจตามสถานที่ในท้องถิ่น

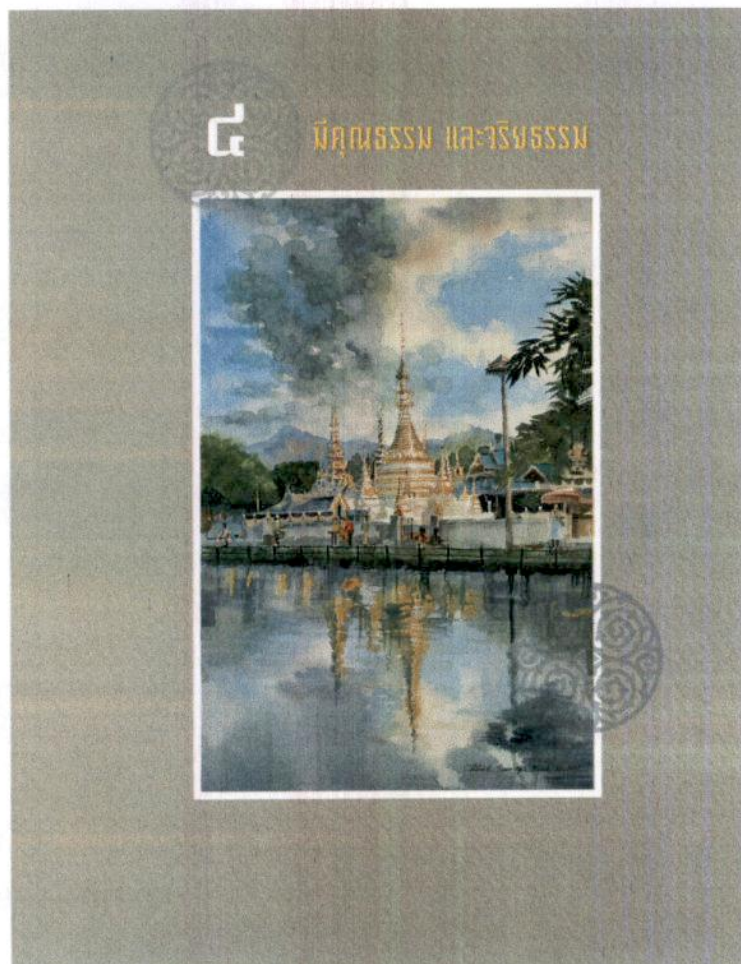
นอกจากนี้ ยังสามารถวาดภาพในช่วงพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ก็ได้เช่นกัน



ตัวอย่างภาพประกอบหน้าเปิด



ตัวอย่างภาพประกอบหน้าเปิด



อุปกรณ์ในการเขียน เลือกใช้ได้สี่ประเภท คือ สีพาสเทล สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน

วัสดุที่ใช้ กระดาษ หรือ เฟรมผ้าใบ

ขนาดภาพตัวจริง ไม่เกินขนาด A3 หรือไม่เกิน 12" X 18"

สามารถวาดได้ทั้งภาพแนวตั้งและภาพแนวนอน

๒. ภาพแทรกเนื้อใน เป็นภาพขนาดเล็ก แบบลอยตัว (Di-Cut) จำนวนภาพที่ต้องการใช้ไม่จำกัด

วัตถุประสงค์ของภาพแทรกเนื้อใน เป็นภาพเชิงศิลปะที่เรียบง่าย ไม่มีองค์ประกอบซับซ้อน เหมาะกับการแทรกอยู่ในเนื้อหาระหว่างบรรทัด เป็นภาพภูมิทัศน์ สถานที่สำคัญ บ้านเรือน หรือภาพเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดหรือภูมิภาคที่มหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งที่ตั้งอยู่ เช่น การทำอาชีพ การดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ ฯลฯ



องค์ประกอบสำคัญในภาพ ดีที่สุดคือ การมีภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ช่วงที่ยังทรงเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช) เสด็จพระราชดำเนินติดตามพระราชบิดา และ พระราชมารดา (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง) ปฏิบัติพระราชกรณียกิจตามสถานที่ในท้องถิ่น หรือ จะเป็นภาพพระบรมวงศานุวงศ์ เช่น สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร, สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี, สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา, สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร

นอกจากนี้ ยังสามารถวาดภาพในช่วงพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ก็ได้เช่นกัน

อุปกรณ์ในการเขียนเลือกใช้ได้สี่ประเภท คือ สีพาสเทล สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน วัสดุที่ใช้ กระดาษ หรือ เฟรมผ้าใบ

ขนาดภาพตัวจริง ไม่เกินขนาด A4 หรือไม่เกิน 9" X 12"

สามารถวาดได้ทั้งภาพแนวตั้งและภาพแนวนอน

การแบ่งผู้รับผิดชอบงานวาดภาพประกอบ

ภาพประกอบจะใช้วิธีแบ่งความรับผิดชอบการวาดภาพไปยังคณะศิลปกรรมในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏของทั้ง 4 ภาค อันมี กลุ่มภาคกลาง กลุ่มภาคใต้ กลุ่มภาคเหนือ และ กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยมีการแบ่งบทไปยังแต่ละกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มภาคกลาง รับผิดชอบงานวาด ๓ บท ได้แก่

บทที่ ๖ “หลักในการดำเนินชีวิต”

บทที่ ๗ “เห็นแก่บ้านเมือง”

บทที่ ๑๐ “หลักในการทำงาน”

ภาพประกอบหน้าเปิด (A3) จะเป็นภาพแนวความเจริญ และอดีตอันรุ่งเรืองของเมืองไทย

เช่น ภาพทิวทัศน์ สะพานภูมิพล ๑ สะพานภูมิพล ๒ ประตูระบายน้ำคลองลัดโพธิ์ ภาพทิวทัศน์แม่น้ำเจ้าพระยา มีวัด มีพระราชวัง และตึกทันสมัยอยู่สองฝั่ง สำหรับภาพอดีตอันรุ่งเรือง อาจเป็นภาพโบราณสถานในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เช่น วัดบรมพุทธาราม ภาพพระพุทธรูปสมัยอยุธยา ภาพศิลปวัตถุสมัยอยุธยา ฯลฯ หรือภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ พระบรมวงศานุวงศ์ ดังได้กล่าวมาแล้ว

ภาพแทรกเนื้อใน (A4 Di-Cut) เช่น ภาพตึกสูงในเมือง รถไฟฟ้า ฯลฯ ผู้คนจับจ่ายใช้สอยในศูนย์การค้า คนหนุ่มสาวทำงานในออฟฟิศ ร้านกาแฟ หรือ ห้องสมุดสาธารณะที่มีคนใช้ Note Book

นอกจากนี้ อาจวาดภาพใด-คัท เช่น Street Food, Bakery อาหารว่าง ไอศกรีม หรือ ดอกไม้ประจำสถาบัน

*** ทั้งนี้ ทางคณะกรรมการและบรรณาธิการเล่ม ได้แนบต้นฉบับพระบรมราโชวาทในบทที่ท่านรับผิดชอบ เพื่อใช้สำหรับการพิจารณาสร้างสรรค์ด้วย

กลุ่มภาคใต้ รับผิดชอบ ๓ บท ได้แก่

บทที่ ๑ “ขยันหมั่นเพียร”

บทที่ ๕ “รู้จักหน้าที่”

บทที่ ๙ “มีความสามัคคีปรองดอง”

ภาพประกอบหน้าเปิด (A3) เป็นภาพแนวทิวทัศน์ ทะเล น้ำตก ถ้ำ ทะเลสาบ ซึ่ง
เป็นสถานที่ท่องเที่ยวมีชื่อทางภาคใต้

ภาพแทรกเนื้อใน (A4 Di-Cut) เช่น ภาพชาวประมง ภาพผลผลิตการเกษตร
ผลผลิตการประมง ศิลปหัตถกรรม ดอกไม้ประจำสถาบัน หรือ ดอกไม้ทางภาคใต้

*** ทางคณะกรรมการและบรรณาธิการเล่ม จะมอบต้นฉบับพระบรมราโชวาทใน
บทที่ท่านรับผิดชอบ เพื่อใช้สำหรับการพิจารณาสร้างสรรค์ด้วย

กลุ่มภาคเหนือ รับผิดชอบ ๒ บท ได้แก่

บทที่ ๒ “มีคุณธรรมและจริยธรรม”

บทที่ ๓ “มีระเบียบวินัย”

ภาพประกอบหน้าเปิด (A3) เป็นภาพแนวสถานที่ทางศาสนา และ ประเพณีทาง
เหนือ

หรือภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ พระบรมวงศานุวงศ์ ดังได้กล่าวข้างบน

ภาพแทรกเนื้อใน (A4 Di-Cut) เช่น การทอผ้า การทำศิลปหัตถกรรม การเกษตร
ดอกไม้ประจำสถาบัน หรือ พืชพันธุ์ไม้ ดอกไม้ของภาคเหนือ

*** ทางคณะกรรมการและบรรณาธิการเล่ม จะมอบต้นฉบับพระบรมราโชวาทใน
บทที่ท่านรับผิดชอบ เพื่อใช้สำหรับการพิจารณาสร้างสรรค์ด้วย

กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รับผิดชอบ ๒ บท ได้แก่
บทที่ ๔ “รู้จักเสียสละ”
บทที่ ๘ “หมั่นพัฒนาตนเอง”

ภาพประกอบหน้าเปิด (A3) เช่น ภาพแนวชีวิตความเป็นอยู่ ผลผลิต และความเจริญก้าวหน้าของภาค

หรือภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ พระบรมวงศานุวงศ์ ดังได้กล่าวข้างบน

ภาพแทรกเนื้อใน (A4 Di-Cut) เช่น การทอผ้า การทำศิลปหัตถกรรม การเกษตร ถนนหนทาง ตลาดสด ดอกไม้ประจำสถาบัน หรือ พืชพันธุ์ไม้ ดอกไม้ประจำภาค

*** ทางคณะกรรมการและบรรณาธิการเล่ม จะมอบต้นฉบับพระบรมราโชวาทในบทที่ท่านรับผิดชอบ เพื่อใช้สำหรับการพิจารณาสร้างสรรค์ด้วย

*** ความมุ่งหมายสำคัญในการออกแบบองค์ประกอบหรือสิ่งที่แสดงในภาพ (ในทุกประเภทและทุกกลุ่ม) ควรมีลักษณะเชิงบวก หรือเป็นความสวยงาม ความรู้เรื่อง เป็นหลักใหญ่ ไม่ควรทำภาพเชิงลบหรือแง่มุมที่ดูทรุดโทรม หรือ สีสันหมองมัว ฯลฯ



Reference ภาพวาดทิวทัศน์ และ สถานที่ในภาคกลาง





Reference ภาพวาดทิวทัศน์ทางภาคใต้





Reference ภาพวาดการทรงงานของรัชกาลที่ ๙ หรือ รัชกาลที่ ๑๐ ในภูมิภาคต่างๆ

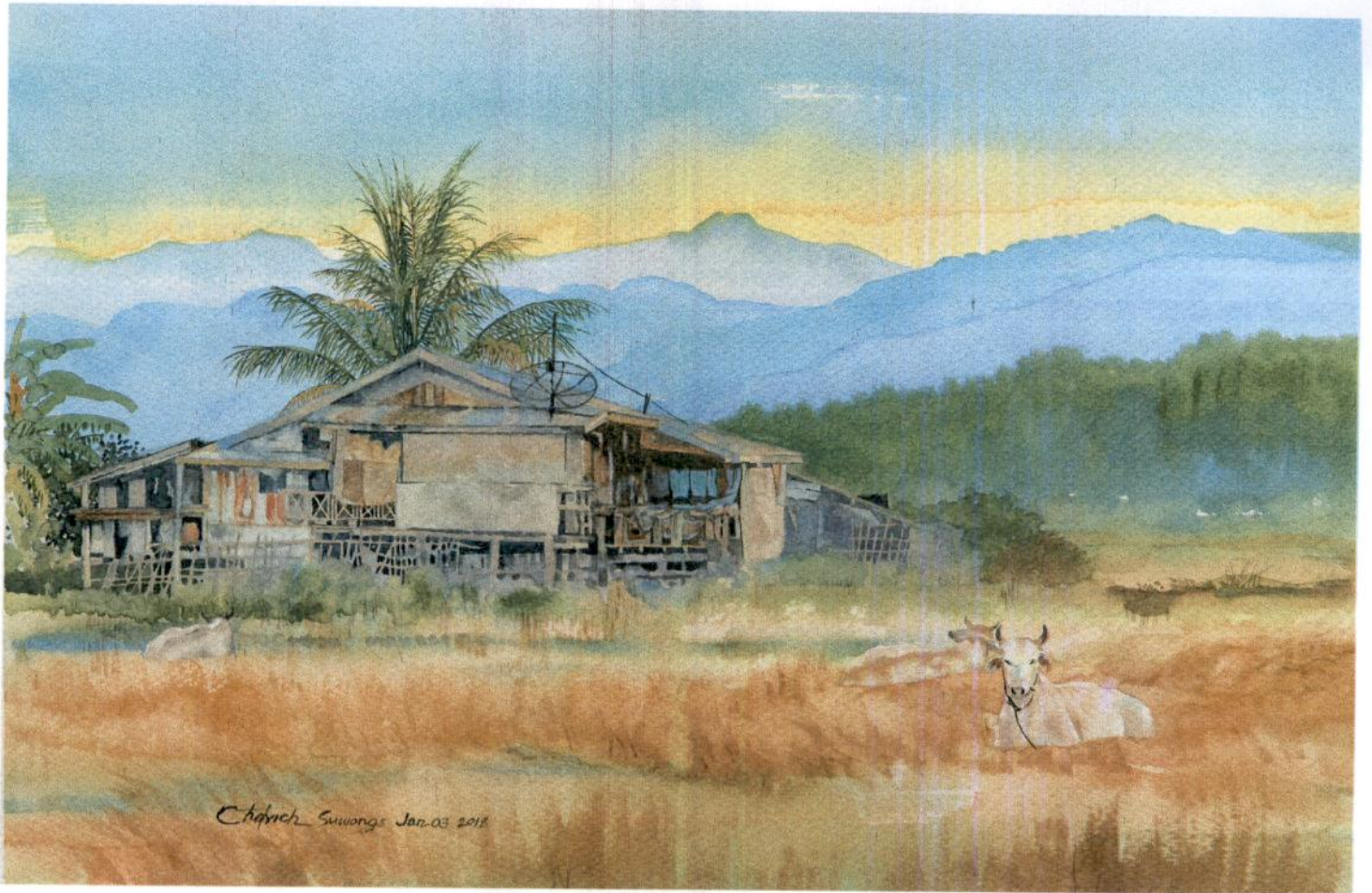


Reference ภาพวาดการทรงงานของรัชกาลที่ ๙ หรือ รัชกาลที่ ๑๐ ในภูมิภาคต่างๆ
Reference ภาพวาดการประกอบอาชีพของคนในแต่ละภูมิภาค





Reference ภาพวาดการดำเนินชีวิตในภูมิภาค



Reference ภาพวาดทิวทัศน์ภาคเหนือ และ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

